



**David Nash**

Galerie Lelong

13 rue de Téhéran Paris - [www.galerie-lelong.fr](http://www.galerie-lelong.fr)

NUMÉRO 97 / MARDI 28 FÉVRIER 2012 / [WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM](http://WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM) / 2 EUROS

## ROBERT COMBAS

### DANS LA DÉMESURE

PAR DAMIEN SAUSSET

Plus de 600 œuvres réunies, un musée entièrement occupé, un atelier où l'artiste réalise en direct de nouvelles œuvres... Cette rétrospective dédiée à Robert Combas à Lyon se singularise par une certaine démesure, véritable surenchère visuelle et auditive assez jouissive.

Jouissive, cette exposition l'est indéniablement. Que l'on adore ou déteste l'outrance plastique de Combas, on ne peut qu'être saisi, capturé, emporté par cette démonstration de force. Une première leçon se dégage immédiatement : l'art de Combas est bien plus riche qu'on ne peut se l'imaginer. Son style que l'on pensait figé, jouant continuellement la saturation, est rythmé par d'incessantes ruptures. Supervisé par Richard Leydier et Thierry Raspail (les deux commissaires), l'ensemble voit trois principes muséographiques se succéder avec intelligence.

CATALOGUE, 408 p., 1 600 ill., 45 euros.

Le premier, classique, débute par un accrochage chronologique, le temps de donner aux visiteurs les clés de ses jeunes années (la bande dessinée, les enseignes de Barbès). Les salles suivantes voient les toiles réparties par thèmes, sans soucis



Vue de l'exposition « Robert Combas, Greatest Hits », au musée d'art contemporain de Lyon, 2012. © Blaise Adilon. © Adagp, Paris, 2012.

chronologiques (le Sud, les femmes, les réinterprétations, les batailles, les natures mortes, etc.). À la saturation colorée des années 1980, période où le trait contamine toute la surface au point de devenir couleur, succède une période plus « classique ». Combas y organise ses fonds comme des champs colorés dans lesquels le dessin se transforme en « broderie » délicate. L'exposition s'achève sur les dernières années, *SUITE DU TEXTE P. 2*

\* p.5 VANESSA BRANSON PRÉSENTE LA BIENNALE DE MARRAKECH

\* p.8 LE MARCHÉ DES OBJETS CHINOIS EN ÉBULLITION

\* p.6 ANTOINE DOROTTE DÉPLOIE SON UNIVERS À RENNES

# ROBERT COMBAS

## DANS LA DÉMESURE

PAGE  
02

SUITE DU TEXTE DE UNE période marquée par un retour à la figure et par une certaine fascination pour l'art ancien, visible dans le traitement anatomique des nus. Le second étage se clôt sur une vitre sans teint donnant sur l'atelier éphémère de l'artiste. Combas a promis de jouer le jeu en occupant quotidiennement cette pièce,

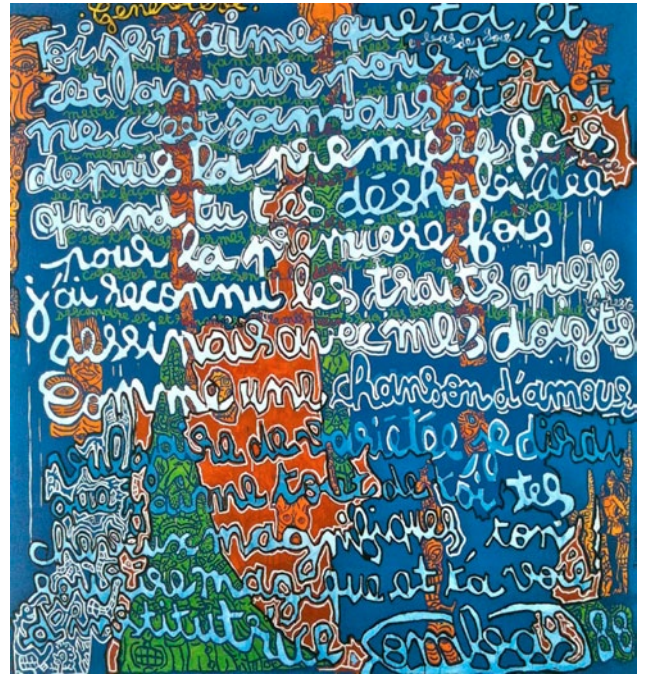
COMMISSAIRE GÉNÉRAL : **Thierry Raspail**, directeur du musée  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : **Richard Leydier**, critique d'art

en démontrant combien l'hyper actif qu'il est peut produire dans n'importe quel lieu, n'importe quelle situation.

S'ouvre alors une autre exposition, cantonnée au troisième étage et dédiée à la musique, véritable fil conducteur de cette rétrospective. Car Combas est aussi musicien, rockeur, compositeur. En 1980, il avait fondé les Démodés, éphémère groupe post-punk. Aujourd'hui, il revient avec une nouvelle formation, Les Sans Pattes. Projetés sur écran géant, les clips tournés dans son atelier attestent de la diversité des styles musicaux du

**ROBERT COMBAS EN DATES**  
**1957** : Naissance à Lyon.  
**1975** : Intègre l'école des beaux-arts de Montpellier.  
**1980** : Participe à l'exposition « Après le classicisme » de Bernard Ceysson.  
**1981** : Ben invente le terme de Figuration Libre pour caractériser son art et celui de Di Rosa.  
**1983** : Succès internationale de Combas qui se poursuivra pendant plusieurs années. Il expose chez Yvon Lambert ou Leo Castelli.  
**2012** : Première rétrospective au Musée d'art contemporain de Lyon.

groupe : rock expérimental, s a m b a , s l o w ... Ici, l'exubérance foutraque de l'artiste trouve ses limites dans la pauvreté de ces ritournelles. Car Combas, et toute l'exposition le démontre, c'est aussi cela : un personnage si entier, si flamboyant, si ridicule par moments, qu'il ne peut qu'exacerber les sentiments que l'on éprouve à son encontre. Cette rétrospective démontre qu'au-delà de l'homme existe une œuvre imposante, qui mérite d'être reconsidérée. Une exposition sans faute donc, si ce n'est un éclairage qui tend à écraser les œuvres.



Robert Combas, *Lettre d'amour en peinture*, 1988, Collection Lambert en Avignon, Avignon. © Adagp, Paris, 2011

C'est d'autant plus regrettable que certaines toiles se révèlent être de vrais chefs-d'œuvre. ■

**ROBERT COMBAS, GREATEST HITS**, jusqu'au 15 juillet 2012, Musée d'art contemporain de Lyon, Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon, tél. 04 72 69 17 17, [www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

### LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris  
\* CONTACTS [pregnier@lequotidiendelart.com](mailto:pregnier@lequotidiendelart.com), [razimi@lequotidiendelart.com](mailto:razimi@lequotidiendelart.com),  
[acrochet@lequotidiendelart.com](mailto:acrochet@lequotidiendelart.com), [shugounenq@lequotidiendelart.com](mailto:shugounenq@lequotidiendelart.com), [jzucca@lequotidiendelart.com](mailto:jzucca@lequotidiendelart.com),  
[schanguiji@lequotidiendelart.com](mailto:schanguiji@lequotidiendelart.com) \* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros. 61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331  
\* WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : un site Internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), Tél. : 01.58.64.26.80  
\* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Mayeul Caire, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé  
\* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Mayeul Caire \* DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : Philippe Régner \* RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Roxana Azimi \* MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet \* EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugouenq  
\* CONTRIBUTEURS : Julie Portier, Damien Sausset \* MAQUETTE : Isabelle Foirest  
\* DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca \* DIRECTRICE COMMERCIALE ADJOINTE : Sarah Changuiji \* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez \* SITE INTERNET : Dérig Viteau © ADAGP PARIS 2012 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

