

artline >

07 | 08.2012
Magazine d'Art
mit deutschen Übersetzungen

Aarau
Baden-Baden
Basel
Bern
Besançon
Bregenz
Bruxelles
Dijon
Freiburg
Genève
Karlsruhe
Liège
Luxembourg
Lyon
Metz
Mulhouse
München
Nancy
Offenburg
Reims
Solothurn
St.Gallen
Strasbourg
Stuttgart
Vaduz
Zürich

●
Dakotagate, Carine & Elisabeth Krecké, jusqu'au
9 septembre 2012, Centre d'Art, Dudelange (LUX)
© Carine et Elisabeth Krecké.

édito>

Mosaïque

Imaginons le voyageur de l'avenir. Il regarde dans la rue les peintures sur les murs. Il pénètre dans une galerie et il regarde les œuvres d'un jeune peintre. Il ouvre ensuite son portable et regarde les dernières créations informatiques d'un artiste brésilien. Puis il pénètre dans un musée et se réjouit de retrouver tel Rembrandt, tel Bellini, tel Van Gogh. Enfin il se dirige dans un parc à proximité et observe un Giacometti, puis un Carl André et un Ernesto Sartori. Il retourne enfin à son travail et là il se dit qu'il pourrait bien lui aussi changer le monde.

L'écart que fait l'art d'aujourd'hui dans le réel n'a de sens que si chacun mobilise en lui et en son lieu un écart. Cocteau disait « *l'art est un coup de gomme sur la réalité* ». Ce qui ne signifie pas supprimer la réalité mais qui parle simplement d'un écart pour ne pas se soumettre à elle. La réalité de l'art est dans l'écart qu'il produit. *Germain Roesz*

Sommaire>



Artline F I C H I L U X I B

Artline D I C H I A I L I E

- Preview>**
- 3 Robert Combas.** MAC Lyon (F).
- Spezial>**
- 4 Art 43 Basel.** La foire de Bâle (CH).
- Philotexte>**
- 6 L'art d'aujourd'hui.** Un texte de Germain Roesz.
- Review>**
- 8 Trois expositions d'art contemporain au Luxembourg.** Casino Luxembourg, Mudam, Centre d'art Nei Liicht Dudelange (LUX).
- Tipps>**
- 10 Quelques événements de juin à août** (CH) (F).
- Sur arte>**
- 11 Mystérieusement Klimt.** Documentaire de Herbert Eisenschenk.
- Ville de Strasbourg>**
- 13 Zoom sur l'actualité artistique à Strasbourg** (F).
- Renc'art>**
- 15 Zoom sur l'actualité artistique** (F) (LUX).

artline>

10.2012

parution le 16 septembre 2012

Annonces agenda: 30.08.2012
Réservations insertions: 31.08.2012

Artline> Magazine d'art
Tél. +33 (0)3 88 34 72 35
matraszek@artline.org
alex.delalle@artline.org

Édition> Crédits éditeur: RAL-Verlag, Insel 3, D-79098 Freiburg and RARweb 19 rue Principale 67310 Scharrachbergheim (F) | Business Management : Björn Barg and Monika Matraszek | Direction : Monika Matraszek +33 (0)3 88 34 72 35 (matraszek@artline.org) | Partenariats : Isabelle Soraru +33 (0)6 59 97 04 12 (isabelle.soraru@gmail.com) | Auteurs de ce numéro: Clarisse Brugirard, Isabelle Soraru, Corine Girieud, Germain Roesz, Thomas Werle | Traductions Louisa Künstler | Design, layout, Dietrich Roeschmann, text+partner Freiburg | Graphisme magazine d'art : Alex Delalle, Strasbourg | Édition : 14000 exemplaires. Le magazine artline> est gratuit, il est disponible dans les musées sélectionnés et les espaces d'art.



Le projet du portail d'art www.regioartline.org a été développé par artforum3 Freiburg eV. et par RARweb en France. Le projet Internet a reçu un financement de 2003 à 2008 de l'Union européenne et est actuellement financé par : Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung, Schweizerische Eidgenossenschaft, Kanton Aargau, Regierungspräsidium Freiburg und Tübingen, Ville de Strasbourg, et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Alsace).



Robert Combas, Greatest Hits

MAC Lyon (F).

Das Museum für zeitgenössische Kunst in Lyon zeigt noch bis zum 15. Juli eine Retrospektive des zeitgenössischen Künstlers Robert Combas. Die Ausstellung mit dem Titel « Greatest Hits » versammelt Werke aus öffentlichen und privaten Sammlungen. Zugleich ist der Künstler, der seit zwei Monaten wieder für Aufnahmen im Tonstudio ist, direkt in die Ausstellung eingebunden. Vor Ort kann man ihm beim Musik machen und komponieren, beim Malen oder Schreiben zuschauen. Einige seiner Werke entstehen damit erst während der Ausstellung. Die zeichnet eine fruchtbare Karriere nach: über zwei Etagen des Museums erstreckt sich der Parcours, der Combas' Gemälde, Skulpturen, Videoclips und andere Werke chronologisch und thematisch geordnet präsentiert. Ein volkstümliches und urbanes Universum stößt hier auf traditionelle Sujets. Die letzte Etage ist der Musik vorbehalten, denn Robert Combas, Mitglied der Gruppe « Sans Pattes », ist eben nicht nur Maler sondern auch Musiker. « Meine Malerei, das ist Rockmusik ! », pflegt er zu sagen. Als „hybrider“ Künstler versucht er, seine unterschiedlichen Publika um eine Kunst herum zu versammeln, die die Grenzen zwischen den Kunstformen verwischt und immer in Bewegung bleibt. Dies ist das Prinzip der « freien Figuration », einer Kunst ohne Grenzen: « Leben heißt, Dinge zu verändern [...] – also sollte man eben auch häufig seine Gemälde, seine Zeichnungen, seine Gedanken verändern, einen Tag fleißig, am nächsten Tag undiszipliniert, das Gute, das Schlechte, sich selbst. »

Le Musée d'Art Contemporain de Lyon propose jusqu'au 15 juillet 2012 la première grande rétrospective de l'artiste contemporain Robert Combas. L'exposition intitulée *Greatest Hits* regroupe des œuvres issues des collections publiques ou privées mais surtout, des œuvres inédites exécutées sur place. L'artiste, en résidence pendant trois mois dans un atelier /studio d'enregistrement, a été directement intégré au parcours de l'exposition. Celle-ci retrace sa carrière prolifique : deux étages du musée sont consacrés à un parcours chronologique et thématique, où l'univers populaire et urbain côtoie des sujets traditionnels ; le dernier étage est, quant à lui, réservé à la musique. Membre du groupe des « Sans Pattes », Robert Combas est autant musicien que peintre. Il aime à dire : « Ma peinture, c'est du rock ! ». Artiste hybride, il cherche à rassembler des publics divers autour d'un art sans frontières et en mouvement. C'est le principe de la « Figuration Libre », d'un art sans limites : « La vie c'est de changer [...] alors on doit changer souvent de peinture, de dessin, d'idée,



Robert Combas, *Tintine et Nicky ont volé la pipe du capitaine Hard Rock ! C'est dégueulasse !*, 2009, acrylique sur toile, 95 x 135 cm, coll. de l'artiste, Paris © Adagp, Paris, 2012 ; Vue de l'exposition Robert Combas « Greatest Hits » au Musée d'art contemporain de Lyon © Photo Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2012.

un jour appliqué, le lendemain indiscipliné, du bien fait, du mal fait, du soi-même. »

« On commence par le début, on finit par la fin », tel est le mot d'ordre de l'exposition ! Le début, chez Combas, se situe dans le monde de l'enfance, auquel il accorde une grande importance. Comme il le souligne, son travail est directement inspiré des gribouillis enfantins, des bandes dessinées qui ont marqué nos jeunes années : « Ma culture vient de la bande dessinée, de la publicité, de la télévision [...] pas de la bande dessinée de collection, mais de la bande dessinée simple, des petits livres ». Ces supports, triviaux et populaires, acquièrent, par l'énergie du graphisme, les couleurs vives et « la peinture fun » de Combas, une dimension esthétique. Ces tranches de vie, des scènes de genre de l'histoire d'amour à la bataille, nous tous nous les connaissons, elles sont les nôtres. D'un trait parfois moqueur, amusé ou ironique, burlesque, l'artiste se sert de notre quotidien, de la matière humaine pour rassembler le public autour d'impressions visuelles et auditives, immédiatement accessibles et compréhensibles. Bien loin d'un art élitiste et intellectuel, Combas est en phase avec la génération urbaine et frénétique, affamée d'images. Rares sont les expositions vivantes ! Ici, le spectateur, certainement habitué aux peintures accrochées et figées sur les murs des musées, ne s'attend pas à découvrir un univers aussi dynamique. Les couleurs sont explosives, les traits foisonnent, les personnages sont multiples, les supports hybrides... Combas n'a pas de règles ! A l'image du créateur, homme aux multiples talents, le public déambule d'art en art. L'artiste traite de tous les sujets, des plus triviaux, comme le sexe, aux plus littéraires, comme ses interprétations peintes de poèmes, aux plus spirituelles, comme les épisodes bibliques. Subversif et novateur, il n'hésite pourtant pas à rendre hommage à la culture traditionnelle et plus surprenant encore à la peinture classique. Musicien, il met en image ses créations musicales ; poète, il accorde une place particulière au texte. En effet, chacune de ses toiles est accompagnée d'un texte qui joue le rôle de titre et de légende et qui apporte un éclairage nouveau à l'œuvre. Le spectateur, loin d'être passif et consommateur, est libre de mettre à l'épreuve différentes interprétations. Tout comme Rimbaud, Combas est à la recherche d'une langue universelle. Décloisonnant les frontières génériques, il tisse une relation organique entre les arts. L'exposition, d'une grande qualité, est à l'image d'une mise en scène où Lyon, sa ville de naissance, devient aussi un lieu de Renaissance où il faut « vivre, oui, mais ivre ».

Clarisse Brugirard

■ Robert Combas, *Greatest Hits*, jusqu'au 15 juillet 2012, MAC Lyon, Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon, www.mac-lyon.com